



Ruta de los Monumentos
Ruta de las Hornacinas

CIEZA



Plaza de España,
30530 Cieza (Murcia)
Tfno: 968 453 500
Oficina turística de Cieza
www.ciezaturistica.es
www.cieza.es

OFICINA DE TURISMO

INFORMACIÓN

RUTA DE LAS HORNACINAS

Las hornacinas con imágenes religiosas son un símbolo de devoción popular. Las instalaban los propios vecinos del municipio con el anhelo de que les protegieran de epidemias y enfermedades o en agradecimiento por haberles librado de ellas.

Aunque han desaparecido muchas de ellas a lo largo de los años, en Cieza todavía perdura esta arraigada tradición cristiana, buena prueba de ello son las existentes en la actualidad con diferentes advocaciones marianas, así como las dedicadas a San José, San Antonio y San Bartolomé.

1. HORNACINA DE SAN BARTOLOMÉ

Hornacina situada en uno de los vanos del Conjuratorio de la Ermita de San Bartolomé, Patrón de la Ciudad. Alberga una pequeña imagen del Santo realizada en piedra, que presenta túnica, manto y libro de las Sagradas Escrituras, propios de su condición de apóstol de Jesús y los atributos de su martirio. Se concibió para dar culto al Patrón desde el exterior.



2. ARCO DE LA VIRGENCIA

Fue construido en el s. XIX para proteger a los vecinos de la epidemia de cólera que azotó al municipio.

Alberga una modesta hornacina, dedicada a la Santísima Virgen de los Dolores, que conserva el espíritu de las tradicionales hornacinas de calle, con tejado de azulejos, farolillos (antaño velas) y adornos en su interior de flores "contrahechas". La imagen que data del año 1936, fue encargada por el matrimonio Vázquez-García al taller del escultor ciezano Manuel Juan Carrillo Marco. Esta tipología de Mater Dolorosa la impuso Salzillo y fue muy demandada por la sociedad murciana hasta el s. XX.



Se aprecia una bella imagen de la madre de Cristo que dirige su mirada hacia el cielo, con los brazos elevados a modo de súplica. Coronada con aro de doce estrellas y puñal que atraviesa el corazón, aparece vestida con manto azul cubriendo la cabeza y túnica color rojo, símbolos de pasión.

Fue reedificado y recuperado para el pueblo de Cieza el 20 de diciembre de 1998.

3. ARCO DE LAS ÁNIMAS

Original conjunto del escultor Antonio Jesús Yuste Navarro, realizado por encargo de la Cofradía de las Ánimas en el año 2005.

Se puede contemplar en el plano superior a María representada bajo la iconografía de la Inmaculada Concepción con media luna y serpiente a sus pies, y el Niño que sentado en su regazo con porte firme somete al demonio.

En la base de la obra encontramos las figuras de Adán y Eva como signo inequívoco del pecado original.

Marca la transición entre las dos escenas la alegoría de la Fe, representada en la interesante figura del ángel con los ojos vendados que tiende la mano a las almas pecadoras para que asciendan al nivel superior y puedan alcanzar la salvación.

4. ARCO DE SANTA MARÍA DE LA O

Esta imagen de Santa María de la O, obra del escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro, da entrada al callejón de Góngora desde la calle Cartas.

Se trata de un bello conjuntito de estilo barroco y composición piramidal en el que María aparece coronada con doce estrellas y en estado de gestación. Está acompañada de siete ángeles que revolotean a su alrededor portando filacterias de color rojo en las que se pueden leer diversas jaculatorias alusivas a las antífonas de la O.

La maestría del escultor queda patente en la túnica y manto de la Virgen que muestran un delicado trabajo de policromía y estofas.



5. HORNACINA DE SAN JOSÉ

La Escuela Taller "Tudmir" en el año 2006 realizó el acondicionamiento e iluminación de esta hornacina dedicada a San José.

Fue instalada en esta casa en 1795, siendo propietaria de la misma la familia de Alonso Izquierdo, para protección de los vecinos de la calle Angostos, ante los sucesivos brotes de fiebres pútridas y viruelas locas en la villa.

La entronización oficial de la imagen se realizó para hacer patente la intercesión del Santo ante estos sucesos, ya que las epidemias eximieron a los residentes de esta calle. En la actualidad el mantenimiento y conservación de la hornacina corre a cargo de los herederos de José Martínez Marín.



6. HORNACINA DE SANTA CLARA

En el año 2002, se remodeló una parte del convento. Aprovechando tales obras, como signo distintivo del monasterio, las hermanas quisieron poner una imagen de Santa Clara (fundadora de la Orden). Dicha imagen es de piedra y está hecha y procede de Orihuela.

Santa Clara tiene en la mano el báculo (signo de ser abadesa y guía espiritual de la comunidad) y la custodia. Debajo de la imagen hay una frase: " Yo siempre os guardaré" que responde a un hecho biográfico de Clara.

Federico II mantenía una guerra contra el Papa y lanzó a los Estados Pontificios arqueros mahometanos, sobre los que no tenían ningún poder las excomuniones del Papa. En 1230, desde la cima de la fortaleza de Nocera, a corta distancia de Asís, los sarracenos cayeron sobre el valle de Espoleto y fueron a embestir el convento de San Damián. Las religiosas, asustadas, se acogieron en torno a Clara, quien se encontraba postrada en la cama debido a una gravísima enfermedad. Ella se hizo trasladar a la puerta del Convento, mandó que le trajeran el cáliz de plata en el que se reservaba el Santísimo Sacramento y cayó de rodillas delante de El, pidiendo el amparo del cielo para sí y sus hijas. Cuenta la leyenda que del cáliz salió una voz como de un niño que le dijo: "Yo os guardaré siempre". En ese mismo instante se levantó el sitio del monasterio. Es por ello que Santa Clara es la protectora de Asís, su ciudad.

Las clarisas de Cieza, prolongadas en el tiempo y en el lugar, quisieron significar esa protección espiritual para Cieza. Y ese es el sentido que tiene Santa Clara en esta hornacina que no ha sufrido ningún cambio. Bajo la hornacina se puede contemplar en azulejo el escudo de armas de los fundadores del monasterio.

7. HORNACINA DE SAN ANTONIO

En el año 1959, D. Enrique Semitiel (bienhechor de la comunidad), viendo el estado de precariedad en que ésta se encontraba, decidió comprar una imagen de San Antonio y construir su hornacina para que la gente pudiese echar limosnas en beneficio de las hermanas clarisas. Dicha hornacina se construyó en la calle Reyes Católicos, junto a la tapia del huerto convental y hasta el día de hoy es la misma imagen y no ha sufrido ningún cambio.

RUTA DE LAS ESCULTURAS

En los últimos años Cieza ha experimentado una notable proliferación de esculturas que, diseminadas por calles, plazas y parques enriquecen el paisaje urbano de la ciudad, convirtiéndola en museo abierto las veinticuatro horas del día.

Con esta ruta, proponemos un recorrido en el que el visitante podrá descubrir y admirar las variadas esculturas que jalonan nuestras calles. Todas ellas, definen la identidad del municipio y son expresión del carácter de la sociedad ciezana.

Iniciamos el recorrido en el Paseo de Ronda, justo al lado del Centro de Salud Cieza-Este "Las Morericas" y terminaremos en la Plaza de Toros.

1. MONUMENTO A LOS DONANTES DE SANGRE DE CIEZA

El municipio de Cieza es un referente a nivel nacional en cuanto a la donación de hemoderivados. La donación de sangre es una de las acciones altruistas más arraigada en la sociedad ciezana, como bien muestran las estadísticas que la acreditan como una de las más generosas, en número de donaciones, de todo el territorio español.

Esta escultura alegórica, que rinde tributo a los donantes de sangre de Cieza, ha sido realizada por el escultor ciezano David Rodríguez Pérez, y es un merecido reconocimiento a la generosidad y solidaridad demostrada por todos los ciezos año tras año.

Situada en el jardincillo que hay en el entorno del Centro de Salud Cieza Oeste "Las Morericas", junto al Paseo de Ronda esta majestuosa escultura está formada por una gota de sangre realizada en acero que cae sobre tres capas superpuestas que la protegen, y simbolizan las tres etapas de la vida: juventud, madurez y ancianidad.



2. MONUMENTO A LA MUDA



Cuenta la leyenda que el 6 de abril de 1477 los habitantes de Cieza se encontraban escuchando misa en la Ermita de San Bartolomé cuando una vecina, que no tenía la facultad de hablar, observó desde el Balcón del Muro que se acercaban las tropas nazaries con la intención de asaltar la ciudad.

La "Muda", nombre con el que se conoce a este personaje, corrió para avisar a los lugareños y comenzó a hacer gestos para indicar lo que estaba ocurriendo pero nadie la entendía, y fue en ese momento cuando de su boca se escuchó ¡Moros vienen!

Aquel hecho, que impactó sobremedida a los vecinos, fue considerado por todos un milagro.

Escultura realizada a tamaño real en bronce por el escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro. La imagen está cargada de dinamismo por el movimiento de la ropa, y el rostro atemorizado de la mujer refleja el dramatismo del momento.

3. MONUMENTO A D. ANTONIO PÉREZ GÓMEZ

Pedestal con escultura de mujer en mármol blanco obra del escultor José Hernández Cano, donde destaca en relieve el rostro de este ilustre ciezano, célebre abogado, bibliófilo, investigador y editor.



4. MONUMENTO A LA SEMANA SANTA



Conjunto escultórico sobre pedestal realizado en bronce por el escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro que representa la esencia de nuestra Semana Santa: el infatigable andero, el entrañable nazareno infantil que generoso ofrece caramelos, y el anónimo nazareno adulto.

En este monumento no falta el homenaje al espectador de calle de los desfiles procesionales, que hábilmente ha sido representado en la figura del nazareno sentado.

5. MONUMENTO A LA AGRICULTURA

La ciudad de Cieza con sus campos y huertas está considerada como una de las tierras más fértiles y prósperas de toda España, con unos productos hortofrutícolas que gozan de gran prestigio en los mercados nacionales e internacionales.

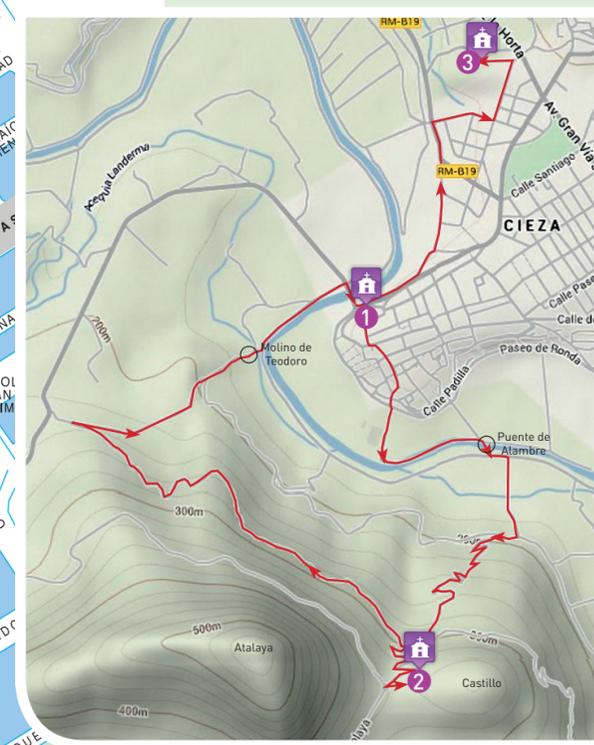
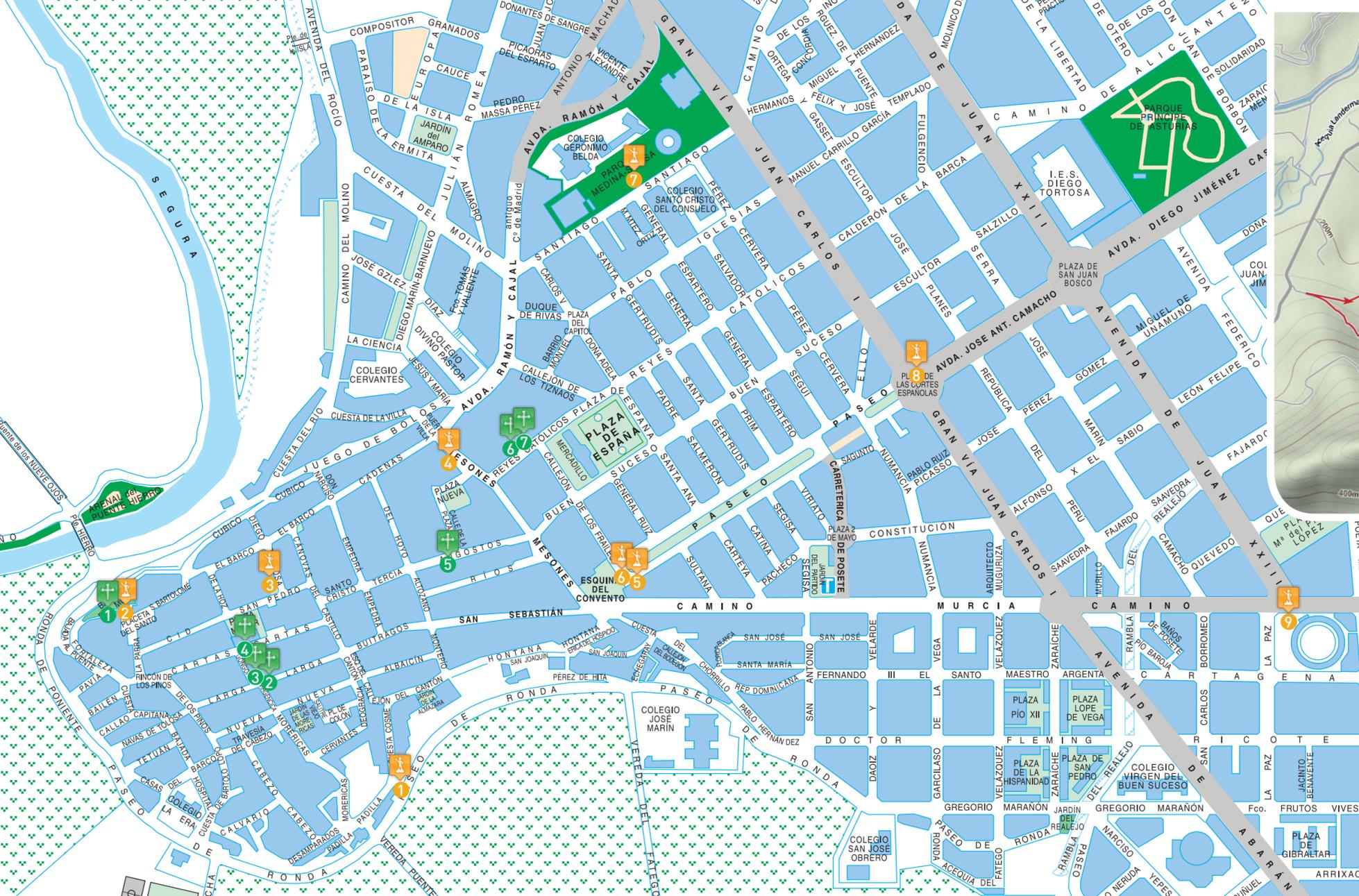
Entre la gran variedad de frutos, brilla con luz propia por sus excepcionales características y su indudable calidad, el melocotón de Cieza.

Esta obra, realizada en bronce por el escultor y ciezano de nacimiento Salvador Susarte Molina, quiere rendir un homenaje a la agricultura y al buen hacer de todos los trabajadores del campo, pilar fundamental en la economía ciezana.



CIEZA

Ruta de las 3 Ermitas



- Ruta de las 3 Ermitas**
1. Ermita de San Bartolomé
 2. Ermita de la Virgen del Buen Suceso
 3. Ermita del Santo Cristo del Consuelo

RUTA DE LAS TRES ERMITAS

Tiene su origen con motivo de la celebración del Año Jubilar en nuestra ciudad, por los 400 años de permanencia de la venerada imagen del Stmo. Cristo del Consuelo en la misma. Se llama de las tres ermitas porque durante el recorrido de la misma se visitan las tres ermitas existentes en nuestra localidad. Se parte de la Ermita de San Bartolomé hacia la Ermita de la Virgen del Buen Suceso y se finaliza en la Ermita del Santo Cristo del Consuelo.

Recorrido:

Salida desde la Ermita de San Bartolomé en dirección a calle La Parra, seguimos hacia calle Los Pinos y calle Bartolo Lopo, al final de la misma, cruzamos hacia la Vereda del Puncha, hasta llegar al río, donde giramos a la izquierda hacia el Puente de Alambre, al cruzar el puente tomar el "Zig-Zag" que sube en dirección al collado de la Atalaya y llegar hasta la ermita de nuestra patrona. Desde la ermita, bajar las escaleras y tomar otra vez el "Zig-Zag" para descender hacia Cieza y en el cruce con el segundo camino de la Atalaya o camino de enmedio (por ahí discurre el sendero PR- 2) girar a la izquierda y continuar hasta el final. Al terminar el sendero, girar a la derecha y bajar por la "Cuesta de las Cabras", cruzar por el Molino de Teodoro y llegar hasta el Puente de Hierro. De ahí seguir por la calle Juego de Bolos y girar a la izquierda al llegar a la Cuesta del Río para continuar por el Camino del Molino hasta la Avenida del Rocío. Girar a la derecha por la calle de la Maquina Fija y subir a la Ermita del Santo Cristo del Consuelo.

Distancia: 7'2 kilómetros
 Dificultad: Fácil.
 Duración aproximada: Dos horas y media.

1. ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ



La actual Ermita de San Bartolomé, considerada como la construcción cristiana más antigua de Cieza, hunde sus raíces en los albores del nacimiento de la actual Cieza. En esta ermita se venera la imagen de San Bartolomé, Patrón de la Villa. En su planta superior, de perímetro octogonal, se encuentra el "Conjuratorio", construido en el siglo XVIII (1714). Es junto con el Alcazar Santuario de la Vera Cruz de Caravaca, uno de los dos únicos edificios conservados de la Región de Murcia, desde donde se conjuraban las tormentas. Actualmente, en las fiestas del Patrón (24 al 31 de agosto) se bendicen las huertas y campos de Cieza.

2. ERMITA DE LA VIRGEN DEL BUEN SUCESO

En el collado de la Atalaya de Cieza, se encuentra la ermita dedicada a la Virgen del Buen Suceso, patrona de la ciudad. Fue edificada gracias a la iniciativa del doctor Serra Peña y se puso la primera piedra el día 6 de marzo de 1962. Desde su mirador podemos contemplar una magnífica vista panorámica de la ciudad y de la vega del río Segura.



3. ERMITA DEL SANTO CRISTO DEL CONSUELO



Está construida en la cima de una colina cercana a la ciudad, desde donde se divisa la vega del Segura, la Atalaya y el pueblo de Cieza. Alberga la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo y está estrechamente ligada a su historia y a los acontecimientos que originaron su ubicación definitiva en la misma. Esta ermita recibió el título de Santuario y fue lugar de peregrinación de muchos cristianos durante el Santo Año Jubilar (2012-2013) celebrado con motivo de los 400 años de estancia del Santísimo Cristo del Consuelo en nuestra ciudad de Cieza.

Ruta de las Hornacinas

1. Hornacina de San Bartolomé
2. Arco de la Virgencica
3. Arco de las Ánimas
4. Arco de Santa María de la O
5. Hornacina de San José
6. Hornacina de Santa Clara
7. Hornacina de San Antonio

Ruta de los Monumentos

1. Monumento a los Donantes de Sangre de Cieza
2. Monumento a la Muda
3. Monumento a D. Antonio Pérez Gómez
4. Monumento a la Semana Santa
5. Monumento a la Agricultura
6. Monumento a la Madre
7. Monumento a Felix Rodríguez de la Fuente
8. Monumento a Cayetano Toledo Puche
9. Monumento a la Tauromaquia

6. MONUMENTO A LA MADRE

Con esta escultura el pueblo de Cieza rinde un homenaje a la entrañable figura de la madre. La composición realizada en bronce representa a una madre protectora acompañada de sus hijos, que camina erguida y con paso firme. La obra es del escultor Juan Solano García, malagueño de nacimiento y ciezano de adopción.



7. MONUMENTO A FELIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE



El pueblo de Cieza quiso homenajear a este famoso naturalista y divulgador ambiental, pionero en España en la defensa de la naturaleza. Abarcó campos como la Cetrería y Etología, destacando en el estudio y convivencia con los lobos. El conjunto escultórico fue realizado en piedra por el maestro Solano en el año 1982. Con el paso de los años se fueron deteriorando las esculturas hasta que fue restaurado para el pueblo de Cieza por la Escuela Taller Tudmir en el año 2007.

8. MONUMENTO A CAYETANO TOLEDO PUCHE

En la céntrica Plaza de las Cortes Españolas se erige este monumental conjunto escultórico dedicado a la figura del ciezano Cayetano Toledo Puche (1945-1998). Está compuesto por dos figuras femeninas que representan las dos facetas que marcaron su vida: la pintura y la enseñanza. Realizado en acero cortén, es obra del escultor ciezano Salvador Susarte Molina.



9. MONUMENTO A LA TAUROMAQUIA



Esta monumental cabeza de toro realizada en bronce es obra del escultor ciezano Salvador Susarte Molina. Erigida junto a la puerta principal de la Plaza de Toros de Cieza "La Deseada", preside la entrada al jardín de "Manuel Pérez Villa".