



del **14feb.**
al **16mar.**
de **2025.**

Vea Contigo

Mapa, Callejero, Información.

IMPORTANTE

BUENAS PRÁCTICAS EN "FLORACIÓN":

RECUERDEN que entran a visitar una propiedad privada, donde deben respetar:

- LAS FLORES SON LOS FRUTOS. NO SE DEBEN TOCAR
- NO ARRANCAR NI CORTAR LAS RAMAS, DAÑAN TODO EL ÁRBOL
- EN LOS CAMINOS INTERIORES DE LAS FINCAS, REDUZCAN LA VELOCIDAD
- RESPETEN A LOS TRABAJADORES DEL CAMPO DURANTE SU JORNADA
- PROHIBIDO APARCAR VEHÍCULOS EN LOS ACCESOS A LAS FINCAS

LOS AGRICULTORES DE CIEZA LES AGRADECEN EL RESPETO A SU TRABAJO DESEÁNDOLES QUE DISFRUTEN DE LA EXPERIENCIA FLORACIÓN, UN PLAN TURÍSTICO DEL QUE SE SIENTEN ORGULLOSOS.



CUEVA-SIMA "LA SERRETA"

La Cueva-Sima de La Serreta es uno de los enclaves más populares y uno de los principales atractivos turísticos con los que cuenta el municipio, y está ubicada en plano Cañón de los Almadenes. Declarada Bien de Interés Cultural por la Ley de Patrimonio Histórico Español y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998, atesora un legado de pinturas rupestres esquemáticas de incalculable valor.

Una joya del arte rupestre, en cuya cavidad aparecen 50 figuras, repartidas en dos paneles y pertenecientes en su totalidad al Arte Rupestre Esquemático, que incluye en este caso algunas figuras del estilo seminaturalista. Salir al balcón colgado de una de las paredes del Cañón de los Almadenes es una experiencia inolvidable.



YACIMIENTO SIYÂSA

Las huellas que dejaron los musulmanes en Cieza tienen su máximo exponente en el Cerro de La Atalaya, donde se levanta uno de los lugares más emblemáticos y significativos de la cultura andalusí: el despoblado islámico de Medina Siyâsa. Éste fue uno de los emplazamientos más significativos del Islam Occidental desde el s. XI al XIII y una de las referencias más importantes en la actualidad para conocer cómo era la vida cotidiana de Al-Ándalus.

Esta visita es el complemento perfecto al museo Siyâsa, donde destacan sencillas reproducciones a escala real de dos de sus viviendas. Patrimonio histórico de Cieza.



BARRANCO DE LOS GRAJOS

El profundo barranco de los Grajos presenta a lo largo de su curso tres abrigos con manifestaciones de arte prehistórico, incluidas en el cañón de Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, declarado Patrimonio de la Humanidad, además de una interesante colección de restos arqueológicos adscritos a diferentes fases culturales de la Prehistoria.

Empresas Turismo Activo

Las empresas turística de Cieza ponen a su disposición las actividades más variadas. Diferentes rutas diseñadas para disfrutar de la floración de los campos. Amplia variedad de alojamientos para disfrutar de Floración durante varios días.



Tfno.: 658 641 101
info@stipaturismo.com
www.vivitamurcia.com



Tfno.: 619 832 616 / 657 763 487
www.avenatura.com



Tfno.: 610 110 718
www.buitreavventura.com



Tfno.: 666 500 594
www.floraciondecieza.com



Tfno.: 686 199 961 / 699 800 365
yorimarcos@hotmail.com



Tfno.: 694 469 490
info@complejoruralatalaya.com
www.complejoruralatalaya.com



Tfno.: 622 044 648
ecosdelcarcabo@gmail.com
escenateatro19@gmail.com

Patrocinadores Oficiales



Patrocinadores



CALLEJERO Casco antiguo Floración



1 MERCADO DE ABASTOS

Mercado de Abastos, de tendencia ecléctica, situado en la Plaza de Abastos. Destaca su decorado a base de guirnaldas y elementos vegetales, capiteles, volutas y sobre todo los pináculos que le dan personalidad propia al conjunto.



2 MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

Monasterio de la Inmaculada Concepción fundado en 1750. El edificio lo centra el claustro, de una extraordinaria sencillez y austeridad. La iglesia, de una sola nave y sin fachada a la calle, se abre a un atrio propio del Monasterio, al cual se accede por un arco de medio punto en cuyo centro destacan las armas labradas en piedra de los fundadores.

3 CASA DE LAS ARTES

Casa de las Artes, casa de la familia Marín-Barnuevo, reconstruida en la primera mitad del siglo XVIII. Rehabilitada a finales del s. XX, conserva los elementos más importantes como son las cerrajerías y el pórtico de entrada en la fachada principal. En la actualidad es el Conservatorio de Música "Maestro Gómez Villa".



4 BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Basílica de Ntra. Sra. de la Asunción. Presenta tres entradas laterales de San Pedro y la de Santa María, con característica propias de la arquitectura del barroco-rocócó murciano. El interior presenta planta rectangular de tres naves, con la central más alta que las laterales y cubierta con bóveda de cañón, coro a los pies y cabecera plana. En su interior las capillas albergan bellos retablos e importantes esculturas de destacados tallistas.

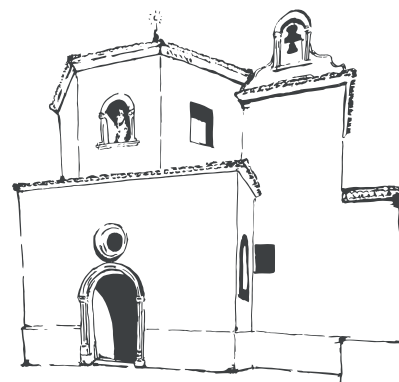
5 AYUNTAMIENTO

Ayuntamiento de Cieza. Situado en la Plaza Mayor, este edificio fue remodelado con un estilo ecléctico por el arquitecto Justo Millán a principios del s. XX. En su parte más central y culminando la fachada, destaca la presencia de un antiguo escudo de la villa.



6 ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ

Ermita de San Bartolomé. Considerada como la construcción cristiana más antigua de Cieza, hunde sus raíces en los albores del nacimiento de la actual Cieza. El edificio, actualmente consta de dos plantas: la planta baja es la que guarda la imagen del Patrón de Cieza, "San Bartolomé". En su planta superior, de perímetro octogonal, se encuentra el Conjuratorio. (s. XVIII) desde el que se conjuraban las nubes cuando había indicios de tormentas.



7 MONUMENTO DE LA MUDA

Cuenta la leyenda que el 6 de abril de 1477 los habitantes de Cieza se encontraban escuchando misa en la Ermita de San Bartolomé cuando una vecina, que no tenía la facultad del habla, observó desde el Balcón del Muro que se acercaban tropas nazaries con la intención de asaltar la villa. La "muda", corrió para avisar a los lugareños y fue en ese momento cuando de su boca se escuchó: ¡Moros vienen!. Escultura realizada en bronce por el escultor ciezano Antonio Jesús Yuste Navarro.

8 BALCÓN DEL MURO

Fue testigo de acontecimiento históricos como la songrieta incursión de Abu-I-Hassan y sus tropas granadinas y que resultó el lema de nuestro escudo "Por pasar la Puente nos dieron la muerte", siendo la villa saqueada y haciendo cautivos a los vecinos. Se termina de construir en el año 1898.



9 MUSEO SIYÁSA

Museo de Siyása. Consta de cuatro niveles con una espléndida muestra del patrimonio arqueológico y etnográfico del territorio ciezano. Una de las joyas del museo es la reproducción a escala real de las casas 6 y 10 del despoblado árabe de Siyása. Arcos y pórticos almohades y protonazaries, yeserías y estucos decoran suelos y techos.

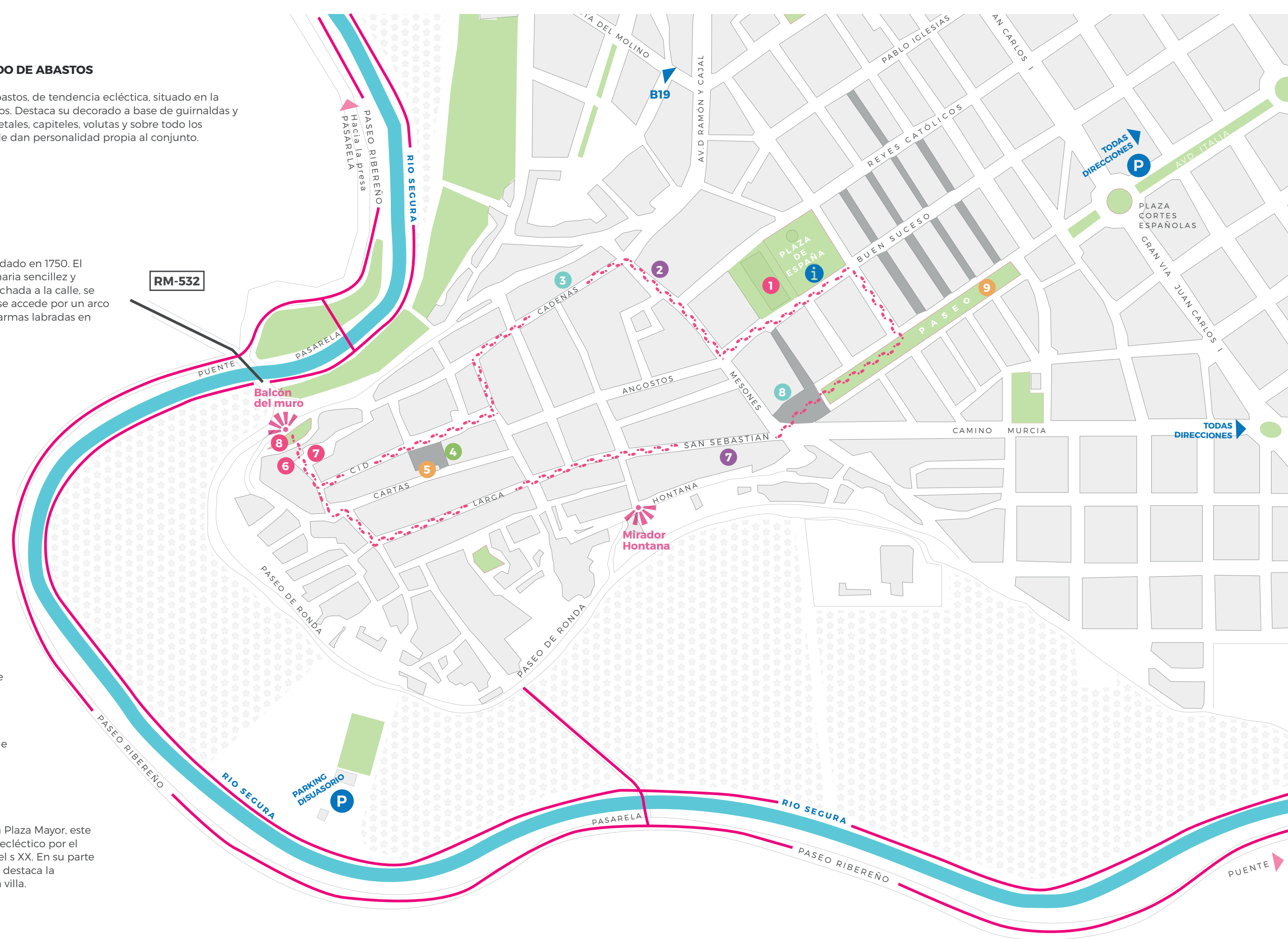
10 IGLESIA Y CONVENTO DE SAN JOAQUÍN

Iglesia y Convento de San Joaquín. Destaca la sobriedad de su fachada apenas sin adornos. Actualmente rehabilitada para su adecuación al uso de biblioteca pública, conserva su claustro interior, con cinco arcos de medio punto por lado y dos plantas. En el centro del patio se conserva un bello brocal de pozo. Iglesia decorada ya entrado el siglo XVIII, consta de una sola nave dividida en cuatro tramos, con capillas laterales, cabecera de planta rectangular y coro alto a los pies.



11 PASEO

Proyectado y construido (1866-1888) por el arquitecto D. Justo Millán Espinosa. La última remodelación se efectuó en 1986 y la cual el artista ciezano José Lucas realizó una magnífica "exposición abierta", en columnas y suelos, en lo que lo visual y lo literarios se funden en perfecta armonía con el entrono y paisaje urbano.



N

MIRADORES

Itinerario aconsejado

Ruta floración

i Oficina de turismo

P Parking Público